

## كتاب الاوراق للصولي

من الاسفار التي حوتها دارالكتب المصرية جزء من كتاب الاوراق للصولي من اهل القرن الرابع . وقد استنسخه خزانته العلامة احمد تيمور باشا ونظر في النسخة المنسوخة ، وجعل لها فهرساً على عادته في معظم ما اقتناه وضمه الى جملة كتبه المعتمدة . والصولي هو ابوبكر محمد بن يحيى بن العباس ترجمه ابن النديم في الفهرست بانه من الادباء والظرفاء والجماعين للكتب ، نادم الراضي وكان اولاً يعلّم ونادم المكتفي ثم المقتسدر دفعة واحدة ، وكان من ألب اهل زمانه بالشطرنج حسن المروءة ، وعاش الى سنة ثلاثين وثلاثمائة ( او سنة خمس وقيل ست وثلاثين وثلاثمائة ) وتوفي مستتراً بالبصرة لانه روى خبراً في علي عليه السلام فطلبته الخاصة والعامة لنقله . وله من الكتب كتاب الأوراق في اخبار الخلفاء والشعراء ولم يته ، والذي خرج منه اخبار الخلفاء باسرها ، واشعار اولاد الخلفاء وابائهم ، من السفاح الى ايام ابن المعتز ، اشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة ولا ابن خليفة لصلبه ، واول ذلك شعر عبيد الله بن علي وآخره شعرا بني احمد محمد بن احمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن عيسى بن المنصور ، ويتلو ذلك اشعار الطالبين ولد الحسن والحسين وولد العباس بن علي وولد عمر بن علي وولد جعفر بن ابي طالب ثم تلي ذلك اشعار ولد الحارث بن عبد المطلب ، وبعده اخبار ابن هرمة ومختار شعره واخبار السيد الحميري ومختار شعره ، قال ابن النديم وهذا الكتاب عول عند تأليفه على كتاب المربدي في الشعر والشعراء بل نقله نقلاً وانجمله وقد رأينا دستور الرجل في خزانة الصولي فافترض به .

وذكر ابن النديم من كتبه كتاب الوزراء ، كتاب العبادة ، كتاب ادب الكتاب على الحقيقة ( طبع حديثاً ) ، كتاب تفصيل السنان ، كتاب الانواع ولم يته ، كتاب سؤال وجواب رمضان لابي النجم ، كتاب رمضان ، كتاب الشامل في علم القرآن ولم يته ، كتاب مناقب علي بن الفرات ، كتاب اخبار ابي تمام ، كتاب اخبار الجبائي ابي سعيد ، كتاب العباس بن الاحنف ومختار شعره ، كتاب اخبار ابي عمرو بن العلاء كتاب الغرر . ومما صنفه ابوبكر من اشعار المحدثين على حروف المعجم : ابن الرومي ،

ابوقمام ، المجتري ، ابو نؤاس ، العباس بن الاحنف ، علي بن الجهم ، ابن طباطبغا ،  
 ابراهيم بن العباس ، ابن عبيدة ، ابن شراعة ، الصولي ، ابن الرومي . وكان اغلب فنون  
 الصولي « اخبار الناس وله رواية واسعة ومحفوظات كثيرة ، وكان حسن الاعتقاد  
 جميل الطريقة مقبول القول » . والصولي ( بضم الصاد ) نسبة الى صول وصول  
 رجل من الاثراك كان خود واخوه فيروز ملكي جرجان تجسا وتشبها بالفرس .  
 والجزء الذي اماننا من كتاب الاوراق يبدأ بترجمة ابيات عبد الحميد اللاحقي  
 ناقصة من اولها واخبار اباان مع الرشيد ومع جماعة من الشعراء ، وماروي في صحة دينه  
 وغزله ومختار من شعره في المدح وغيره ، ومختار شعره في قصائده المزدوجات . وفيه  
 ترجمة ابنه حمد بن اباان وشعره ، وترجمة اباان بن حمدان بن اباان ، وعبد الله بن  
 عبد الحميد اللاحقي ، وامماعيل بن بشر بن المفضل اللاحقي ، واشجع السلمي ومختار  
 شعره في المديح وغزله ومراثيه ، وترجمة احمد بن عمرو اخو اشجع ، واسرة احمد بن  
 يوسف الكاتب وز يرالمأمون ، واحد كتاب الدنيا ، وهم ابو القاسم يوسف بن القاسم ،  
 والقاسم بن يوسف ، واحمد بن يوسف وز يرالمأمون ، وعبد الله بن احمد بن يوسف ،  
 ومحمد بن عبد الله بن احمد بن يوسف ، واحمد بن ابي سلمة الكاتب ، وهو ابن اخت  
 احمد بن يوسف وز يرالمأمون .

هذه ابواب هذا الجزء من كتاب الاوراق ويدخل في النسخة التيمورية في ٣٨٥  
 صفحة ويغلب التحريف كثير على نسخة الاصل . وكيف كان فان فيه فوائد في الشعر والاخبار  
 قلما توجد في غيره ، ولا سيما اخبار احمد بن يوسف الكاتب وشعره ونثره وشعر آل بيته  
 وحذا لوعني احد الوراقين بطبعه ، فانه من المواد الثمينة لاخبار الادباء والشعراء ،  
 ويقرأوه الناس بلذة ويتداولونه مغتبطين ، لانه عنوانات الادب في القرن الثالث  
 ونموذج من حالة امننا الاجتماعية في تلك العصور البعيدة .

وهاكم الآن نموذجات من كتاب الاوراق قال ابيات ابهاث بعث بها مع الفضل  
 فأمر له بعشرين الف درهم وهي :

نشدت بحقي الله من كان مسلماً      اعم به ما قلته والعجم العرب  
 اعم نبي الله اقرب زلفة      اليه ام ابن العم في رتبة النسب

وايها اولى به وبعمده  
فان كان عباس احق بتلكم  
فابناء عباس هم يرثونه  
وفي حسن اذ قلتم فيه حجة  
فان كان ذا حق فعمداً أضاعه  
وهبه كما قلتم وليس كذاكم  
فاهملتوها لم تروا حيلة لها  
يخط بنو مروان منها وحظكم  
نقام بها من لم يكلها اليكم  
امام بني العباس حين سما لها  
فشرد اهلها وأدى وصية  
فان كانت القرى فهم اهل حقه  
ومن ذاله حق التراث بماوجب  
وكان علي بعد ذاك على سبب  
كما لم لابن العم في الارث قد حجب  
فقد باعها لا ينكر الناس او وهب  
وان ذا دعوى فكفوا عن الشعب  
اما زادكم عنها المطالب فاعتصب  
الى ان اراد الله اتمام ما احب  
مع الغيظ والحرمان واليالة الحرب  
ومن هو اولى بالذي بز واستلب  
وبالله فيما رام ادرك ما طلب  
بجيس ابن مروان فسلم واحتسب  
وهم اهلها ان كان حق لمن غلب

قال الصولي : حدثنا محمد بن علي الماوردي قال حدثنا الجاحظ قال قيل لأبان  
قل في الغزل كما يقول فيه ابو نواس قال : ابو نواس لم ينقل الكتب بشعر كما نقلت  
وانما اعمل الشعر فيما ينفعني وقال أبان :

حرمتهك بعد وصلها  
ورمت فلم تخطي فؤوا  
لما رأت كافي بها  
ولها ما ارضى به  
انس الحديث وقبلة  
فاذا أردت عنايتها  
فكر القواد بها وهم الد - فس من بلبها  
اما النهار فلا تحف العسين من تهاها  
وأيت منتهي الهمو م اخوض في احوالها  
وكان ناظر مقلتي وقف على تمثالها  
وسميت طول مقامها  
دك مرشقات نبالها  
منعت قليل نوالها  
وأراه من اجمالها  
اشفي الصدا يزلاها  
ألجيت من اجلها  
فكر القواد بها وهم الد - فس من بلبها  
اما النهار فلا تحف العسين من تهاها  
وأيت منتهي الهمو م اخوض في احوالها  
وكان ناظر مقلتي وقف على تمثالها

وتبئت فارغة الهوى      ما ان خطرت ببالها  
لو خيرت من خلقها      لم تعد فضل كمالها  
ماء الشباب بخدتها      والحسن في سر بالها  
فالموت ان هي أدبرت      والعيش في إقبالها

وقال أبان في قصيدته التي نقل بها كليلة ودمنة :

هذا كتاب كذب ومحنه      وهو الذي بدعى كليلة دمنه  
فيه دلالات وفيه رشد      وهو كتاب وضعته الهند  
فوصفوا آداب كل عالم      حكاية عن السن البهائم  
فالحكماء يعرفون فضله      والسفهاء يشتهون هناله  
وهو على ذلك يسير الحفظ      لذى على اللسان عند اللفظ  
يا نفس لا تشاركي الجهالة      في حب مذموم كأن قدزالا  
يا نفس لا تشقي ولا تعتي      في طلب الدنيا ولا تمنى  
ما لم ينله احد الا ندم      اذا تولى ذاك عنه وسدم  
دنياك بالاحباب والاخوان      كثيرة الآلام والاحزان  
وهي وان نيل بها السرور      آفاتها وغمها كثير  
يا نفس لا يحملك حب اهلك      ولا أدانيك على ان تهلكي

ومنها :      ومثل الدنيا كبرق الخلب  
وهو قياساً مثل نوم النساء      يفرحه أضعاف حلم الحالم  
حتى اذا استيقظ صار همًّا      ما كان في النوم به ألماً  
فكيف بالصبر على ايام      عما قليل هن لانصرام  
وكيف والدنيا بلائ كلها      لا يأمن الآفات فيها اهلبا

وقال من باب الاسد والثور :

وان من كان دنيء النفس      يرضى من الارتفاع بالاخس  
كمثل الكلب الشقي البائس      يفرح بالعظم العتيق اليابس

وان اهل الفضل لا يرضيهم شيء اذا ما كان لا يعنيه

\*\*\*

وتلك اخلاق اللئيم الفاجر الكافر المغرور غير الشاكر  
ما إن يزال ناصحاً نفاعاً حتى يرى من حاله ارتفاعاً

\*\*\*

وربما كانت هلاك الشجر في حسن الغصن وطيب الثمر  
وذنب الطاووس فهو زينة كذلك احياناً وفيه حية  
وباذل النصيح لمن لم يشكره كطارح في سنج ما يذره

\*\*\*

الرجل العاقل من لا يسكره كأس سمو واقتدار بنظره  
فالحيث الثابت في اصوله لا يقدر الريح على تحويله  
والناقص العقل الذي لا رأي له يطنى اذا مال ادنى منزله  
مثل الحشيش اياما ريح جرت مالت به فأقبلت وأدبرت

\*\*\*

الرجل العاقل فيما يسديه لا نه باع قليلاً فانيما  
مغتبط لكسبه للحمد واعناض من ذاك كثير اباقيا  
فأغبط الناس الكثير نائله ومدرك النجح لدين سائله  
فلا تعدن ذا غنى غنيا حتى يكون ماجداً سرىا  
واعلم بان الملك المشاورا ذا العقل فيما به (؟) المؤازرا  
فانه يعضد بالتأييد يغنى به عن كثرة الجنود  
والتابع الخازم امر الحزمة النصحاء غير اهل التهمة  
يزداد حزمًا بهم ورشدا زيادة البحر اذا ما مدا  
بما يصب فيه من انهاره حتى يهيج المرج من تباره  
والموت من مات كريماً صابرا خيراً من العيش ذليلاً صاعرا

قال الصولي والاحسان في هذه القصيدة قليل . ولا عمل ابان كتاب كليله  
ودمنة شعراً في قصيدته المزدوجة اعطاء البرامكة على ذلك مالا عظيماً ، فليل له  
بعد ذلك اتعمل شعراً في الزهد فعمل قصيدة مزدوجة في الصيام والزكاة يوائم بها  
تلك وقد وجدت هذه القصيدة وترجمتها :

قصيدة الصيام والزكاة نقل أبان من فم الرواة

ومما اختاره الصولي من قصيدة حمدان بن ابان بن عبد الحميد بن ابان في وصف  
الحب واهله وهي طويلة :

ما بال اهل الادب منا واهل الكتب قد وصفوا الآدابا وأتعبوا الكتابا  
لكل فن دفتر منقط محبر ففرقت أجناسا وعلوها الناسا  
بالحيل الرقيقة والظن الدقيقة فأرشدوا الضلالا وعلوا الجهالا  
سوى المحبين فلم يرفعوا لهم حق الذم في علم ما قد جهلوا وما به قد ابتلوا  
قد غلقت رهونهم واستعبرت عيونهم وحالفوا السهادا وخالفوا الرقادا  
وهي طويلة وكلها حكم والطائف بدبعة . وقد أورد المؤلف نكتاً واخباراً ومجوناً  
وضروباً من شعر من ترجم لهم في هذا السفر كلها مما بعث على التسلية ويحمل في  
طيانه فوائد اثيرة . وقد استغرقت اشعار اشجع السلي نحو ربع هذا الجزء .

قال (س ١٠٥) ابوبكر محمد يحيى الصولي : قد صهرت من كتاب الخلفاء وهو كتاب  
الاوراق الى ذكر الشعراء الذين اول اسمائهم الف فذكرت منهم جماعة ، ثم رأيت  
بعض الاجلاء يحب ان اقدم له ذكر احمد بن يوسف الكاتب وآله جميعاً ، ومن قال  
الشعر من آباءه وولده ، فأثرت مراده وانبعث محبته ، وانا اذكر من ذلك ما سهل عليّ  
طلبه ، وقرب مني وجوده ، وتارك في اخبار كل واحدواشعاره بما ضالماتجيه السماع ، ونتيجته  
من الاصول ان شاء الله . وهنا اخذ ينتقل المؤلف من اخبار آل احمد بن يوسف بين  
نثر ونظم ماهو سلوى النفوس ، وادب الرئيس والمرؤوس ، فما آثره من النثر شذرات  
ورسائل تأتي بمؤذجات منها ، ومن ذلك ما قاله محمد بن انس للقاسم بن صبيح : « ما زلنا  
في سامر نصل فصوله بتشوقك ، فيذهب ذكرك ملل السامر ، ونعسة الساهر ، فقال  
القاسم : مثلك من ذكر صديقه فأطراه ، وحر كة الشوق اليه واغراه ، ولو ادنتقوني

باجتماعكم ، لكنت مسرعاً كما حدكم . مسروراً بما سررتكم ، مفيضاً بما فيه افضتكم . دخل القاسم الى صديق له عليل وقد ابل من عاتيه فقال له : جئتك وانا مثقل من الهم ، فلما رأيتك تجملت ظلل الغم ، لاقبال العافية اليك ، وظهور تباشيرها اليك » .

كتب يوسف بن القاسم الى ابي العباس السفاح عن عبدالله بن علي يعزبه عن ابن له توفى : « اما بعد فان احق الناس بالرضا والتسليم لامر الله جل وعزته ، من كان اماماً خلق الله وخليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتعز أمير المؤمنين بفهمك ، وارجع في وعد الله جل وعز من الصابرين الى عليك » .

حدث احمد بن يوسف عن ابيه قال : لما قدم الي بغداد قصده اخوانه وداعوه فلزم الشراب معهم والسماع فقال له امه ، يا بني قد ترى كثرتنا ، وما يلزمك من نفقتنا ، وان ادمت الشراب اضعتنا وافقرنا ، مع سيئة لك في دنياك ، وتزويده لك الوزر الى أخراك ، فقال : حسبك والله لا واصلح لي رأس ابداً . فما شرب حتى مات » .

وكان يوسف بن القاسم مع عبدالله بن علي وكان بهره كثيراً ويوجه به مبتدئاً سيفه رأس كل شهر ، ففعل عنه شهرين ، فكتب اليه ابناً يذكره بمعاودته ، فوقع في رقعته : « لم يكن تأخير برنا عنك ليجل وذن ، ولا إهمال وناس ، لكنهما غفلة من موجب لحقك ، عارف شغلته عنك ما يقسم قلبه ، متكللاً على معرفتك به ، وبسط عذرك له ، على اني ظننت ان ما كنت عليه اولاً قد زال فيما بيننا وبينك ، اذ كنا قد احللتناك على محمل الشريك ، وخالطناك بانفسنا خلط النسيب ، لشفق من نفقتنا ، ونقرن امرنا ، وقد امرت لك بالني درهم رزقك شهرين ، فاقبضها ولا تنظرن لي امراً بعدهما في مثلها عند وجوبها ، وامرت لك بالني درهم تصلح بها حالك ، وقد اطلقت بعد هذا يدك سيفه المال لتأخذ منه كفايتك ، وفضلاً يكون عدة لك لما لا يؤمن من عثرات الدهور ، وحوادث الامور ، فانك لم نصحبنا الا بقلب وامق ، وود صادق ، وانا لنحب ان يتبين عليك لنا اثر محمود ، تغتبط به وتغضب عليه ، فاعمل على ذلك ان شاء الله » .

وكتب يوسف بن القاسم الى محمد بن زياد : حفظك الله وحاطك ، رأيتك اكرمك الله في خرجتك هذه رغبت عن مواصلتنا بكتبك ، وابلاغنا خبرك ، وقطعنا قطع ذي السلوة او اخي الملة ، حتى كأنك كنت الى مفارقنا مشتاقاً ، او الى البعد منا تواقفاً ،

فوقع بعدك بحيث تحب من جهتين ، احديهما حلاوة الولاية ، والاخرى لذة الراحة منا ، فان يكن ذلك كجار حنباه (?) قاطعناك بمجلين ، اولبسنالك على يقين ، وان لم يكن إِدْلالاً بهدية اعددتنا لنا من ناحية عملك ، فليس قدر الهدايا وان كثرت ، ولا الفرائد وان جلت ، احتمال لوم الاخوان ، اذ كانت الهدايا انما تراد لهم ، والفرائد انما تُنال بهم ، والمباهاة باعراض الدنيا تراد لخلطهم ، وما ادري ما اقول في اختيارك ترك النكتب الحديثة ، عن العتب بالاسرار المفهومة ، حتى كأنها محانة (?) الحضور ، على ثنائي الدور ، والقلوب بها مشاهدة ، وان كانت الابدان متباعدة ، ولئن كذب فيك الرجاء لقدما (?) عن الوفاء وقد اصبتك من مرارة العتاب ، بما لا تقيم بعده على قطيعة ولا جفاء . . ولا يتوهم اني اردت اعناتك باعتابي ، ولا ازراء عليك بكتابي ، فان وصلت فشكور ، وان قطعت فمعدور والسلام .

زوج يوسف بن القاسم ابنه احمد بابنة الحسن بن سليمان ويعرف بالشيخي ، وكان من كتاب البرامكة ، فكتب اليه يحيى بن خالد : عرضت حاجة فكرهت ان اعدل بها عن الوزير فأينجسه مع معرفتي بمحبته ، لربيب نعمته ، والزيادة في صنيعته ، حظاً ولزمني حق لا يمكن دفعه ولا تأخير ، وهو نقد مهر عن احمد الى ابنة الحسن بن سليمان ، فان رأى الوزير ان يوقع مع ما استحقته من ارزاق لشهرين سلف لشهرين فعل ، فاني ارجو ان ابلغ بذلك لعبده احمد محبته ، وانال بغيته ان شاء الله .

فوقع يحيى اليه : هذه فضيلة من اوليائنا ، وحقوق في ضيافتنا ، فحنن بالقيام منها دونك حريون ، وبخط ثقلها عن مالك جديرون ، وقد امرت لاحمد بقدر ما سألت من المال بمسألتك فيه ، وزيادة الضعف استظهاراً مني له ومؤكداً ، وامرت باستحقاقك لشهرين من مال السلطان اعز به الله ، ومثله صلة من مالي ، وانفذت اليك بذلك كله رقاعاً بخطي الى من يقبض ذلك منه ، فاما السلف من مال السلطان فلا سبيل اليه ولا اعرف جعفرأ بتارك احمد اليك ، ولا الينا ، كما لم يترك الفضل قاسماً ان شاء الله . وفي اسفل الرقعة من شعر يحيى :

عندي لثلك احسان وتكرمة      فثق بذلك مني وابسط الاملا  
اعمل على ثقة اني انا رجل      لا امنع المرء موجوداً اذا سأل



وان عندي لك الحسنى وناقلة  
فكتب اليه يوسف بن القاسم :  
فهمت ما قلت سيفي بري ومنزاني  
ولم ازل فيك من امري على ثقة  
بصدق وعدك اذ اسلفت عارفة  
فبي وبابني وسم في محبتكم  
فقد بسطتم لنا جاهاً بجاهكم  
لولاكم كان جود الناس مشتهراً  
لكن برعتهم فأضنى جودكم مثلاً  
قال معاذ بن صالح فلقيني من الغد القاسم منصرفاً من عند الفضل بن يحيى ،  
فأعلمته ما كان بين يحيى وبين أبيه ، فقال : قد امر لي الفضل لما بلغه خبر أبي واحمد  
أخي — بثلاثين الف درهم . قلت : فما عنكم ان تعمل فيها وانا اقدر ان نقول اشتري  
بها ضيعة فقال : ارفد بها أخي احمد في عرسه . قلت : فان اخذها كلها (؟) قال —  
وان فلا بأس .  
للسلام صلة

محمد كرد علي

